

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Dexter Boneshaker, 1869 (réplica)
Hierro fundido

Las ruedas de este tipo de velocípedo se basan en las ruedas de los carruajes tirados por caballos con radios de madera y llantas unidas por bandas de acero. La rueda delantera es un poco más grande que la trasera. Dispone de frenos de varilla y pedales directamente acoplados al eje de la rueda delantera. La columna de dirección es recta mientras que el tubo principal que sujeta el asiento es curvo para amortiguar la marcha.



Compañía de ciclo blanco, Westboro, MA
Bicicleta de seguridad Branco sin cadena, 1891
Sillín de acero y cuero.

Este raro White Cycle Branco tiene un marco transversal hueco y un neumático de seguridad duro. Su diseño poco tradicional, con el asiento muy atrás sobre la rueda trasera, nació en un momento de transición entre las bicicletas de ruedas grandes y la bicicleta de seguridad que tenía dos ruedas del mismo tamaño. Sin embargo, no fue lo ideal. Las manivelas estaban demasiado atrás y la marcha demasiado alta. Representó uno de los muchos pasos (y pasos en falso) hacia la elegante y sencilla montura de diamantes que se convertiría en estándar en unos pocos años.



Fabricación de Columbia, Westfield, MA
Columbia Modelo 40 Roadster, 1896
Accesorios de acero, cuero y tela.

Las bicicletas para uso militar se producían antes de la Primera Guerra Mundial. Esta Columbia Modelo 40 Roadster fue diseñada originalmente para uso civil, pero alrededor de 1896 recibió una renovación militar, con una ametralladora Colt colocada en su manillar. La mayoría de las bicicletas no podrían soportar este peso de esta modificación, pero la Columbia Modelo 40 Roadster fue diseñada con un eje de pedalier más alto, lo que permitía un tubo diagonal y vainas más cortos. Esta innovación significó que el peso del arma no tensionaba el armazón.

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Compañía de bicicletas Rex, Chicago, IL
Ciclo de Rex, 1898
Sillín de acero, cuero y accesorios.

La Rex Cycle tiene un diseño único de 3 ruedas que fusiona las propiedades de las primeras bicicletas de ruedas altas y de la posterior bicicleta de seguridad. Se añadió una tercera rueda más pequeña a las dos ruedas existentes para hacer el viaje más cómodo. Utilizaba un sistema de suspensión de ballestas destinado a minimizar los impactos del terreno con baches. Dado que el sillín estaba colocado sobre la potencia que iba desde el manillar hasta la tercera rueda, se pensó que las otras dos ruedas más grandes absorberían las vibraciones. Este concepto nunca tuvo verdadera aceptación; Se construyeron pocos y aún menos han sobrevivido. Este ejemplo restaurado incluye un sillín anatómico, una campana de manillar, una bolsa de herramientas y un cuentakilómetros.



Compañía de fabricación Stoddard, Dayton, Ohio
Stoddard Cygnet, c.1898
Estructura de acero y plástico, sillín de cuero, faldón de tela.

La elegante bicicleta de mujer Cygnet "Swan" era un modelo caro fabricado por Stoddard Manufacturing Company, que tenía una larga reputación por fabricar implementos agrícolas de alta calidad. La forma única de la bicicleta se creó para garantizar una conducción suave y cómoda. Tiene una red protectora que cubre la parte trasera de la bicicleta para evitar que los vestidos largos de mujer se enreden en los radios de las ruedas. Stoddard sólo fabricó bicicletas entre 1895 y 1899. Posteriormente pasó al diseño y producción de automóviles. En la actualidad se sabe que existen menos de 10 ejemplares de esta bicicleta.

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Tonk , Chicago, Illinois
Viejo nogal, 1898
Estructura de nogal, sillín de cuero.

Esta fue una de las primeras bicicletas de seguridad de madera diseñada para mujeres. Está hecho de capas de nogal americano de segundo crecimiento laminado y sin juntas en las esquinas. Incluso la horquilla y la caja del pedalier están construidas con madera curvada. Esta bicicleta tiene ruedas construidas con radios "brillantes" retorcidos en espiral. Captarían la luz del sol y brillarían mientras el ciclista avanzaba en bicicleta.



Reverendo Jonas L. Knoll (estadounidense, 1847-1902)
Marco de resorte Knoll, 1899
Sillín de acero y cuero.

En 1899, el reverendo Jonas L. Knoll de Lebanon, Pensilvania, patentó su bicicleta "Spring Fame". Hecho de acero plano para resortes, se suponía que debía "flexionarse" al conducir. La bicicleta tiene manillares ajustables de Kelley Manillar Company de Cleveland, Ohio, y ha sido restaurada a su estado actual. Loma concedió licencias a algunas empresas locales para fabricar un número de estas bicicletas para poder concentrarse en su negocio de lavadoras. En 1889, él obtuvo una patente para las lavadoras de doble acción Knoll y en 1893 ganó un premio en la Feria Mundial de Chicago. Este es uno de los tres ejemplares supervivientes de esta bicicleta.

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



RH Wolff & Co Ltd, Nueva York, Nueva York
Bicicleta de hielo Wolff-American, 1901
Sillín de acero y cuero.

En un intento de hacer del ciclismo una actividad durante todo el año, esta bicicleta ha sido modificada para funcionar sobre hielo. El neumático delantero de esta bicicleta americana clásica se quitó y se reemplazó con un patín de trineo y la rueda trasera se perforó para acomodar los pernos grandes. No se ha encontrado documentación que acredite el éxito de los kits que permitieron este tipo de modificaciones, razón por la cual los ejemplos de estas motos son tan raros. Otras versiones de bicicletas para hielo, algunas atribuidas a James Leahan de Boston, incluían tres patines de trineo (uno izquierdo, otro derecho y otro en el centro) con la capacidad de levantar la rueda trasera y patinar.



Mikael Pedersen (danés, 1855-1929)
Dursley Pederson, 1910
Silla de montar de acero, tela y cesta de mimbre.

Mikeal Pedersen , inventor y ávido ciclista, logró un gran éxito con sus inventos agrícolas: la trilladora de maíz y la separadora de nata. Luego se mudó a la ciudad inglesa de Dursley en 1893 con la intención de mejorar la popular bicicleta de seguridad. Inspirándose en el puente de celosía de Whipple-Murphy, su estructura se basa en la forma geométrica más estable: el triángulo. Esto le da a la bicicleta una inmensa fuerza y al mismo tiempo sigue siendo relativamente liviana con solo 25 libras. Pedersen también inventó un asiento estilo hamaca único. Se siguen fabricando bicicletas con el nombre de Pedersen, aunque el propio Mikael Pedersen murió en 1929 en la oscuridad y la pobreza. En 1995, la ciudad de Dursley erigió un monumento en su honor.

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Bicicleta acuática, 1917
Acero

A partir de la década de 1870, la gente comenzó a experimentar con la idea de una moto acuática a pedales, comúnmente llamada velocípedo acuático o hidrociclo. Este ejemplo funciona con una manivela con pedales que está conectada a una hélice en la parte trasera. Las piernas del jinete estarían sumergidas en el agua, mientras que su torso y cabeza estarían fuera del agua. La flotabilidad está asegurada por los dos tanques de aire delante y detrás. Dirigían la nave mediante las dos manijas unidas al tanque de aire delantero que dirigía un timón en la parte delantera del vehículo.



Juan Raydolphus Morgansky
Elgin Skylark, 1936
Sillín de acero, cuero y accesorios.

Sears encargó a un conocido diseñador, Juan Raydolphus Morgansky (también conocido como John Morgan) para diseñar tres bicicletas de alta gama (Bluebird, Skylark y Robin) para su línea Elgin, confiando su fabricación a Westfield Manufacturing Company, Westfield, MA. Con su cuadro de tres barras, la Elgin Skylark fue anunciada como "la bicicleta para mujeres más hermosa jamás creada". Su estilo Art Déco estaba muy de moda. Ante el éxito del automóvil, la industria de las bicicletas atravesó un período de rápida consolidación con el cierre de varias empresas. Para adaptarse, las bicicletas se diseñaron para atraer a un grupo demográfico joven y el Skylark es un ejemplo de ello.

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Juan R. Alejandro
Cohete de fabricación especializado Alexander,
1940
Sillín de acero y cuero.

La bicicleta Rocket fue diseñada por John R. Alexander, inventor y propietario de una tienda de bicicletas en París, Texas. En 1931, Alexander inventó un soporte para linterna de uso militar que podía montarse en varias superficies y permitía un acceso rápido y sencillo. Ocho años más tarde, en 1939, presentó su primera patente para el Rocket. Alexander describió el llamativo cuadro y la horquilla en forma de lágrima como opciones de diseño "ornamentales" en su patente. Debido a las mediocres ventas, la escasez y el reciclaje de metales durante la Segunda Guerra Mundial y un incendio que azotó la tienda de Alexander, los ejemplares supervivientes de esta bicicleta Rocket son pocos y espaciados.



Murray Ohio Manufacturing Company, Cleveland, OH
Bicicleta Elgin con barra doble, 1940
Sillín de acero y cuero.

La Elgin Twin Bar era una de las bicicletas más caras que se podían comprar en Sears en la década de 1940. Fue el diseño más inusual de la era de los neumáticos para globos anterior a la Segunda Guerra Mundial. Presentaba guardabarros de aluminio, portaequipajes cromado y protector de cadena gótico. El portaequipajes tiene integrado un recipiente de batería cromado que es aerodinámico como el resto de la bicicleta. Este ejemplar completamente restaurado tiene pedales aerodinámicos, bujes enfriados por aire con aletas, tanque decorado con plumas, cubierta de cabeza fundida a presión y una rara protección delantera puntiaguda.

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Schwinn DX Cruiser modificado de Pee-wee Herman, 1953
Acero, sillín de cuero , accesorios personalizados.
Museo de Bicicletas de América, New Bremen, Ohio

En 1977, al comediante Paul Reubens se le ocurrió el personaje de Pee-wee Herman, un ser infantil, impaciente y amante de la diversión, con gestos delicados y extravagantes. expresiones faciales que vestía un traje a cuadros gris y una pajarita roja. Su icónica bicicleta roja y blanca fue la estrella de la película de Tim Burton de 1985. *La gran aventura de Pee-wee* en el que el personaje principal emprende una odisea a través del país para encontrar su amada bicicleta en una ridícula parodia de La legendaria película neorrealista italiana de 1948 de Vittorio De Sica , *Los ladrones de bicicletas* . Esta Schwinn clásica es una de las bicicletas utilizadas en el rodaje de la película y es una de las cuatro que aún existen.



Compañía de fabricación Huffman, Dayton, Ohio
Radiomoto Huffy, 1956
Sillín de acero y cuero.

Huffman Manufacturing Company produjo alrededor de 8.500 radiobikes Huffy entre 1955 y 1956. Tiene una versión anterior de una batería portátil que alimentaba la radio y el altavoz montado debajo del tubo superior de la bicicleta. La radio es una radio de tres tubos de vacío y fue producida por Yellow Springs Instrument Company en Yellow Springs, Ohio. La Radiobike era una bicicleta de una sola velocidad y estaba disponible en tres opciones de color. Sin embargo, la radio era peligrosa en condiciones climáticas adversas: los pasajeros informaron haber visto chispas en la radio y temían electrocutarse bajo la lluvia.

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Benjamín Bowden (británico, 1906-1998)
Spacelander Bowden , 1960
Estructura de fibra de vidrio, sillín de cuero.

La bicicleta Spacelander fue diseñada por Benjamin Bowden para la exposición de 1946. "*Gran Bretaña puede lograrlo*". Originalmente conocida como Classic, se decía que el diseño aerodinámico representaba el futuro de la bicicleta. Sus líneas curvas y vacíos parecidos a amebas representan un híbrido del estilo estilizado anterior a la Segunda Guerra Mundial con el interés de la posguerra por las formas orgánicas. Aunque la apariencia inusual de la bicicleta generó un gran interés público, los fabricantes británicos de bicicletas se mostraron reacios a invertir en su fabricación. En 1952, Bowden emigró a los Estados Unidos y conoció a Joe Kaskie de George Morrell Corporation, quien sugirió utilizar fibra de vidrio para el marco. Lanzaron la bicicleta actualizada en 1960 con una selección de cinco colores : negro carbón, blanco acantilados de Dover, verde prado, azul espacio exterior y rojo señal de alto. Sólo se fabricaron 522 bicicletas Spacelander antes de que se detuviera la producción.



Bernard Overing (holandés)
Unión Dedemstaart Strano , 1964
Sillín de acero y cuero.

Diseñado por Bernard Overing y fabricado por la Unión de Holanda, el Dedemstaart La bicicleta Strano es compacta: tres cuartas partes del tamaño de las bicicletas normales y relativamente liviana para su época, pesa 35 libras. Fue diseñado para quienes viven en espacios pequeños y para ser transportado fácilmente en automóvil. Su diseño innovador requería que el ciclista se sentara en el asiento sobre la rueda trasera más grande con las piernas sobre el ancho manillar. Se publicitó como una "sensación de conducción completamente nueva: dar la sensación de estar sentado en una silla y pedalear por la naturaleza".

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Jarbas Lopes (brasileño, n. 1964)
Ciclovía aérea, Serie de bicicletas, 2001-2020.
Bicicleta envuelta en mimbre
*Colección de Steve Miller

Ciclovía aérea de Jarbas Lopes propuso el uso de la bicicleta como principal medio de transporte en las zonas urbanas de Brasil y previó la construcción de espectaculares rutas ciclistas "aéreas" como una forma de atravesar de forma segura las concurridas ciudades del país. Como parte de la exposición Panorama en el Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, construyó una Ruta Ciclista Aérea dentro del Parque Ibirapuera en Sao Paulo. Él y sus bicicletas envueltas en mimbre fueron un modelo de cómo las rutas aéreas y las bicicletas decorativas podían convertirse en una parte alegre de la vida cotidiana.



Réplicas de bicicletas montables, Alameda, CA
Réplica de rueda grande, 2010
Estructura de acero, base, componentes de acero y madera

Popular en las décadas de 1870 y 1880, el La rueda grande, también conocida como Penny-farthing o High wheel, es uno de los primeros tipos de bicicleta. La gran rueda delantera le daba velocidad porque recorría más distancia con cada rotación y absorbía las sacudidas de la carretera. Cayó en desgracia debido al desarrollo de la modernidad. Seguridad Bicicleta con dos ruedas del mismo tamaño, trenes de engranajes accionados por cadena que proporcionaban una amplificación de velocidad similar y neumáticos que suavizaban la marcha. El Seguridad La bicicleta se llamaba así. en comparación con Ruedas grandes porque eran más fáciles de montar y redujo en gran medida el peligro de ser arrojado o cayendo de la bicicleta.

THE CHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Lou Tortola (nacido en Italia, canadiense)
Tórtola de cola redonda , 2012
Estructura de fibra de carbono y acero, sillín de cuero.

En 2010, el inventor canadiense Lou Tortola presentó un nuevo diseño de cuadro de bicicleta que, según él, es dramáticamente más cómodo que un diseño tradicional de doble diamante, al tiempo que conserva la misma rigidez lateral y eficiencia de pedaleo. Su diseño Roundtail reemplaza el tubo del sillín y los tirantes de un cuadro estándar con aros gemelos de tubo. La idea es que en lugar de que los tirantes transfieran los impactos y el zumbido de la carretera directamente a las nalgas y la columna vertebral del conductor , las vibraciones sean dispersadas por los anillos amortiguadores. Fue construido por el constructor de bicicletas estadounidense Paul Taylor de Taylor Bicycles, con sede en Montana . Tortola cita resultados del análisis de elementos finitos que muestran que el diseño proporciona 10 veces más flexión vertical y más de 60 veces más absorción de impactos que un cuadro tradicional.



Warren J. von Bótbyl
Bicicleta de madera hecha a mano, 2017
Madera, neumáticos de goma, mangos de cuero.

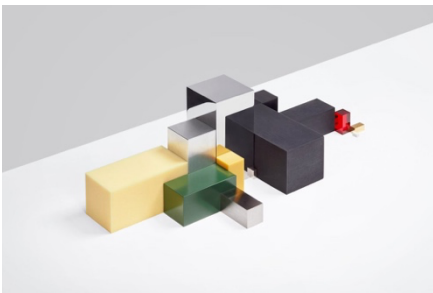
Esta es una bicicleta de madera única y hecha a mano por Warren J. Von. Botbil . Tiene hermosos detalles funcionales que combinan el intrincado diseño de las bicicletas de madera originales de la década de 1890 con un toque y una artesanía contemporáneos.

THECHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

BICICLETAS

Todos los préstamos son cortesía del Bicycle Museum of America, New Bremen, OH, excepto lo indicado con un *



Deriva

Bicicleta (de la serie *Materialismo*), 2019

Caucho, poliuretano, acero, aluminio, pintura laca, acrilonitrilo-butadieno-estireno (ABS), polioximetileno (POM), gel, acero inoxidable, policarbonato, latón, imán y fibra de vidrio (Edición 3 de 5 + 4 AP)

*Cortesía de Drift and Pace Gallery

El materialismo de Drift es un proyecto de investigación en curso que explora los componentes de los objetos cotidianos. Reduce los artículos comunes (una bicicleta, una bombilla, una botella de agua, una aspiradora y un automóvil VW) a las cantidades exactas de sus materias primas. Estos se representan como bloques rectangulares. Este proceso 'desproduce' el producto, demostrando el equilibrio de su función con su demanda de recursos. El control de las materias primas provoca numerosas tensiones geopolíticas y, si bien esto puede parecer un debate político, todos están involucrados. Todo lo que se compra y se consume tiene un impacto, lo que refuerza sistemas complejos de abastecimiento, mano de obra, fabricación, distribución, residuos y destrucción ecológica.