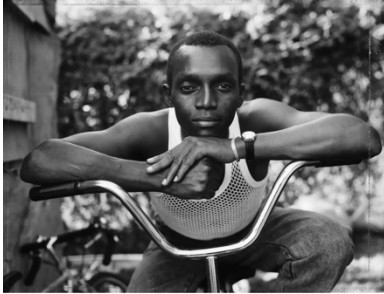


THECHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA

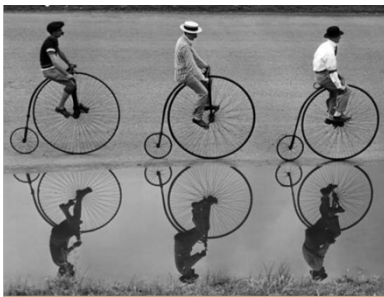
enumerados alfabéticamente por el apellido del artista



Dawoud Bey (estadounidense, n. 1953)
Un joven descansando en una bicicleta estática, Amityville, Long Island , 1988

Impresión por inyección de tinta, impresa en 2021, 40 x 49 x 2 pulgadas
Cortesía de Stephen Daiter Gallery, Chicago

Desde mediados de la década de 1970, Dawoud Bey ha trabajado para ampliar lo que puede y debe ser la fotografía. Insistiendo en que se trata de una práctica ética, crea conmovedoras meditaciones sobre la visibilidad, el poder y la raza. Para su serie *Street Portraits de 1988*, Bey pasó de una cámara portátil a una cámara de mayor formato con trípode, alejándose de una estética instantánea. Ha descrito su colaboración con sus modelos diciendo: "La relación que establecí con las personas que fotografío es momentánea e íntima, no sostenida, pero nace de un interés en relacionarme con la persona para hacer algo. que los represente en el mundo".



A. Aubrey Bodine (estadounidense, 1906 -1970)
Ruedas grandes, c.1950

Impresión pigmentada de archivo, 16 x 20 pulgadas
Colección de Jennifer Tripp y Mark Lubell

En 1920, a la edad de catorce años, A. Aubrey Bodine comenzó como oficinista en *El sol de Baltimore*. En 1927, ya era fotógrafo de largometrajes. Sus fotografías documentales eran de alta calidad y, a menudo, artísticas en diseño e iluminación, mucho más allá de los estándares habituales del trabajo periodístico. Esta imagen de tres hombres en bicicletas de ruedas altas y sus reflejos en el agua fue tomada alrededor de 1950, pero está fuera del tiempo.



Roberto Capa (Americano nacido en Hungría, 1913-1954)

Una multitud se reunió frente a la tienda de bicicletas del Sr. Pierre Cloarec para observar a los ciclistas que se acercaban en el Tour de Francia. El Sr. Cloarec participa en la famosa carrera, Pleyben, Bretaña, Francia, julio de 1939, 1939.

Impresiones de exposición de pigmentos de archivo, 11 x 17 pulgadas
Cortesía del Centro Internacional de Fotografía.



Robert Capa nació de padres judíos en Budapest y estudió ciencias políticas en Berlín. En 1933, el ascenso del nazismo precipitó su traslado a París y luego a Estados Unidos en 1939. Está considerado uno de los fotógrafos de guerra y fotoperiodistas más importantes de la historia del medio. Estas dos fotografías se centran en la obsesión nacional francesa por la carrera ciclista del Tour de Francia. Sin mostrar a ningún ciclista, representan de forma divertida a los espectadores absortos y pacientes que esperan el rápido paso de los corredores.

THECHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA



Henri Cartier-Bresson (francés, 1908-2004)
Hyères, Francia, 1932
Reproducción posterior, 17 x 24 pulgadas.
Colección de Leslie Simitch

Henri Cartier-Bresson fue pionero en el género de la fotografía callejera, fue un maestro de la toma espontánea y fue uno de los primeros en utilizar películas de 35 mm. Su enfoque estricto implicó componer cada fotografía dentro del visor de la cámara y nunca recortar una imagen para imprimirla. Quería capturar lo que llamó el "*momento decisivo*", que definió como "el reconocimiento simultáneo, en una fracción de segundo, del significado de un evento así como de una organización precisa de las formas que le dan a ese evento su significado propio". expresión.' Esto se ve en esta imagen con su composición formal de la escalera y el ciclista borroso corriendo a toda velocidad a través del encuadre.



Philippe Cheng (estadounidense, n. 1961)
Sin título, Coney Island, Nueva York, 1994
Impresión cromogénica montada sobre Dibond con UV Plexi, 30 x 45 in
Cortesía del artista

Philippe Cheng trabaja en series fotográficas como fotografía de calle o paisajes del South Fork. Esta imagen es de su serie *Bullets in the Sand*, tomada en Coney Island y explorando el vecindario del centro de la ciudad que linda con la histórica comunidad playera del mismo nombre. Ilustra la complejidad de las experiencias de quienes crecen y viven entre la cruda realidad de los difíciles proyectos de vivienda social de la zona y la atmósfera turística de la famosa playa y su legendario parque de diversiones.

THECHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente

8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA



Elaine Constantino (Británico, n. 1965)

Chicas en bicicleta, 1997

Impresión pigmentada de archivo, 32 x 46 pulgadas

Cortesía del artista

Apasionada por la cultura de la danza vernácula, Elaine Constantine comenzó su carrera fotografiando la escena de clubes del noroeste de Inglaterra y Londres. Rápidamente reconocida por sus coloridas representaciones de la juventud británica, se unió a la escena de estilo de Londres. En las décadas de 1990 y 2000, ayudó a ser pionera en un enfoque vibrante, inspirado en el documental, de la fotografía de moda. Sus imágenes enérgicas e inmediatas de mujeres jóvenes desafiaron la estética grunge predominante en la época. Esta fotografía es parte de una serie llamada *Sarf. Coastin'* que fue un encargo de la revista *The Face* para su editorial de diciembre de 1997.



William Egelston (estadounidense, n. 1939)

Memphis (triciclo), 1969

Impresión por transferencia de tinte, 11 3/4 x 17 15/16 pulgadas

Colección cortesía de Ann Tenenbaum

A William Egelston se le atribuye el aumento del reconocimiento de la fotografía en color como medio artístico legítimo. su singular y fotografías vibrantes de temas cotidianos que han resonado en la cultura visual contemporánea. Este enfoque en lo ordinario, lo banal e incluso lo feo elevó a sus sujetos, haciéndolos absolutamente fascinantes. El triciclo en esta imagen es maltratado pero presentado como el más importante objeto en el mundo. Adoptar un punto de vista inferior al del niño que juega con eso, el lo vuelve monumental y se enmarca entre sus ruedas un diminuto sedán en el garaje al otro lado de la calle que Parece como si fuera el juguete.

THECHURCH

RE: CYCLE - La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA



Elliott Erwitt (estadounidense nacido en Francia, n. 1928)
Provenza, Francia , 1955
Impresión en gelatina de plata, 24 x 20 pulgadas.
Estudio Erwitt

Nacido en París de padres rusos, Elliot Erwitt pasó su infancia en Milán antes de emigrar a los Estados Unidos en 1939. En 1951, fue reclutado y sirvió en el Cuerpo de Señales del Ejército en Alemania y Francia. Al regresar a Nueva York, inició una exitosa carrera independiente. Sus fotografías periodísticas, comerciales y personales utilizaron el humor y la ironía para mostrar emociones humanas sinceras y explorar las paradojas de la vida. Esta es una de sus fotografías más icónicas. Con boinas y baguettes, fue utilizado por la Oficina de Turismo de Francia para ilustrar el *arte de vivir* del país.



Elliott Erwitt (estadounidense nacido en Francia, n. 1928)
Bretaña, Francia , 1960
Impresión en gelatina de plata, 11 x 14 pulgadas.
Estudio Erwitt

Esta imagen habla de la basculación cultural de Francia entre el presente y el pasado, yuxtaponiendo bicicletas contemporáneas y cuatro mujeres británicas con trajes tradicionales que datan del siglo ^{XIX}. Todo lo que visten estas mujeres es un símbolo de sus orígenes sociales y geográficos. Lo más destacable es su *peinado. bigoudène*: tocados cilíndricos de encaje almidonado que miden entre 30 y 40 centímetros de alto. Los usan las mujeres de la zona de Bigouden , en la costa suroeste de Finisterre .



Leonard Freed (estadounidense, 1929-2006)
Sin título, Roma, Italia , 2001
Impresión en gelatina de plata, 14 x 11 pulgadas.
Cortesía de Leonard Freed Estate

El fotoperiodista documental Leonard Freed comenzó su carrera en 1958, documentando la comunidad judía de Ámsterdam. Durante la década de 1960 continuó trabajando por cuenta propia y viajando mucho. De 1964 a 1965, fotografió el Movimiento por los Derechos Civiles, cruzando el país con Martin Luther King Jr. durante su célebre marcha de Alabama a Washington DC. La fotografía fue la forma en que Freed exploraba la violencia social y la discriminación racial. Esta imagen muestra un lado más ligero de su trabajo: un viaje que desafía la gravedad por la pared del interior doméstico.

THE CHURCH

RE: CYCLE - La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA



Burt Glinn (estadounidense, 1925-2008)
Sin título, Berlín Oriental, Alemania, 1961
Impresión pigmentada de archivo, 10 x 8 pulgadas
Cortesía de Burt Glinn Estate

Burt Glinn fue uno de los fotógrafos más prolíficos del siglo XX. Capturó tantos de los momentos icónicos de su época que dio forma a la forma en que fueron vistos y ahora recordados. Versátil y técnicamente brillante, su astuto conocimiento de la política y la cultura, así como su capacidad para tomar fotografías consistentemente excelentes, le valieron el apodo de "fotógrafo del editor". En 1961, documentó la conmoción y el trastorno de la construcción del Muro de Berlín para *Life* y *Paris-Match*. Muchas de sus imágenes representan la agonía de los seres queridos separados. Esto muestra antiguas casas de vecindad y carros tirados por caballos en una calle de Berlín Oriental. La escena está surrealmente congelada en el tiempo. Sólo el movimiento de la bicicleta le da alguna sensación de vida.



Jim Goldberg (Estadounidense, nacido en 1953)
Sin título, Somalia, c.2008
Impresión cromogénica con escritura de artista en tinta, 8 x 10 pulgadas
Cortesía de la colección de Jennifer Tripp y Mark Lubell.

Jim Goldberg es parte de un movimiento documental experimental en fotografía que se basó en presentaciones sencillas de una imagen y la capacidad del medio para contar historias. Trabajando en series, sus proyectos reflejan colaboraciones profundas y a largo plazo con poblaciones desatendidas, ignoradas o fuera de la corriente principal. En 2004, Goldberg se embarcó en su proyecto *Open See* que se publicó en 2009. Incluyendo a menudo las propias palabras de su sujeto, exploraba la experiencia de los "nuevos europeos", inmigrantes que abandonaron países devastados por la guerra o económicamente en dificultades para hacer una nueva vida en Europa.



Thomas Hoepker (alemán, n. 1936)
Brooklyn, Nueva York, 11 de septiembre de 2001, impreso en 2019
Impresión por inyección de tinta, 44 x 65 pulgadas
Cortesía del artista

En la década de 1960, Thomas Hoepker se hizo conocido como un fotoperiodista interesado en la condición humana. Tomó esta imagen el día de los ataques terroristas al World Trade Center. Inicialmente se abstuvo de publicarlo, sin estar seguro de cómo sería interpretado. En 2005 se mostró en su exposición en el Museo Municipal de Múnich y generó polémica. Dos de las personas en la foto hablaron, diciendo que no reflejaba el dolor atónito del grupo por los acontecimientos que se estaban desarrollando. Hoepker lo ha comparado con el cuadro *Paisaje con la caída de Ícaro* del año 1560 del artista Pieter Bruegel el Viejo, un paisaje idílico con algo terrible sucediendo de fondo.

THECHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA



Evelyn Hofer (estadounidense nacida en Alemania, 1922-2009)
Puente de Queensboro, Nueva York , 1964
Impresión por transferencia de tinte, 20 x 16 pulgadas
© Patrimonio de Evelyn Hofer. Cortesía: Galerie m, Bochum, Alemania

evelyn Hofer creó una obra que recordaba la tradición del fotógrafo alemán August Sander y anticipaba el trabajo en color del fotógrafo estadounidense William Eggleston, lo que hizo que el crítico de arte Hilton del New York Times la llamara "la fotógrafa desconocida más famosa de Estados Unidos". Kramer. Trabajando con una incómoda cámara con visor de 4 x 5 pulgadas, Hofer fotografió a sus sujetos donde los encontró, pero buscó cuidadosamente capturar su individualidad.



Evelyn Hofer (estadounidense nacida en Alemania, 1922-2009)
Chica con bicicleta, Dublín , 1966
Impresión por transferencia de tinte, 20 x 16 pulgadas
© Patrimonio de Evelyn Hofer. Cortesía: Galerie m, Bochum, Alemania

Entre 1965 y 1966, Evelyn Hofer recibió el encargo de la editorial Harper & Row de realizar una serie de fotografías en la ciudad de Dublín. Sus imágenes acompañaron un texto de VS Pritchett, el novelista, crítico y escritor de viajes británico. Para este proyecto, Hofer se centró en las personas que constituían la esencia de la ciudad. Realizó numerosos retratos de escritores, poetas y personajes públicos, así como de personas desconocidas en la calle y de niños jugando. Sus imágenes son un testimonio de su compromiso respetuoso con sus sujetos, quienes participaron como socios iguales en el proceso de creación de estas imágenes.



Seydou Keïta (Maliense, 1921/1923-2001)
Retrato sin título , c.1950
Impresión en gelatina de plata (ed. de 10), 23 ½ x 19 ½ in
Galería James Danziger, Nueva York

En 1948, Seydou Keïta abrió su estudio en Bamako, la capital de Malí. Sus retratos cosmopolitas e innovadores yuxtapusieron telas africanas tradicionales con accesorios modernos e ilustraron la negociación entre tradición y modernidad mientras Malí pasaba de una colonia francesa a la independencia. Esta imagen encarna esa tensión. Posado informalmente, el niño con su bicicleta es a la vez orgulloso y reticente, pero su alegre boina francesa es un recordatorio cultural de su realidad política. Con la independencia de Malí en 1962, Keïta se convirtió en el fotógrafo oficial del gobierno y cerró su estudio un año después.

THECHURCH

RE:CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA



Don Lenzer (estadounidense, n. 1938)
Los Ladrones de Bicicletas, Oaxaca, México, 23 de febrero de 2022, 2023
Impresión pigmentada de archivo sobre papel Moab Metallic Pearl, 18 x 26 pulgadas
Cortesía del artista

Don Lenzer es un director, director de fotografía y fotógrafo galardonado. Defiende lo que llama una *intuición educada*: la necesidad de educar los propios poderes intuitivos y hacer de la tecnología una segunda naturaleza para llegar a ese lugar donde uno está disparando "en la zona". Esta combinación ideal de planificación y espontaneidad se ve en esta fotografía. La imagen es una composición de formas geométricas estrictas que sirve como telón de fondo para la sección oblicua pintada de acero corrugado que interpone vida y movimiento en el paisaje estático del edificio que la rodea.



Vivian Maier (Estadounidense, 1926-2009)
Nueva York, Nueva York, 1954
Impresión en gelatina de plata (ed. 1/15), 20 x 16 pulgadas
Galería Howard Greenberg, Nueva York
© Vivian Maier/Colección Maloof

Tras su muerte, Vivian Maier dejó más de 100.000 negativos que datan de los años 1950 a 1990, pero su obra era completamente desconocida e inédita. Nacida de padres franceses y austriacos, su infancia itinerante y empobrecida la llevó a vivir tanto en Europa como en Estados Unidos. En 1951 se instaló en Nueva York, trabajó en una fábrica clandestina y un año después compró su primera cámara Rolleiflex. En 1956, se mudó a Chicago y trabajó como niñera. A menudo retrataba a personas en momentos difíciles o emotivos y tomaba estas imágenes en viajes por la ciudad con los niños a su cuidado.



Costa Manos (griego-estadounidense , n. 1934)
Daytona Beach, Florida, 1997
Impresión pigmentada de archivo, 17 x 24 pulgadas
Cortesía de Fotos de Magnum

La carrera de Costa Manos comenzó a los trece años en el club de fotografía de su escuela. Es conocido por fotografiar personas y escenas callejeras y ha dicho que la dificultad de representar personas es lo que lo hace tan gratificante. Utilizando su cámara Leica, busca situaciones interesantes que tengan el potencial de convertirse en escenas impactantes y luego toma varias tomas. Explicó: "*Me gusta ir a lugares y situaciones donde hay mucha gente, actividad, de pie y moviéndose. Me gusta ir a ferias, al festival de bicicletas de Daytona Beach, a Coney Island y a Venice Beach*".

THE CHURCH

CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA



Steve McCurry (Americano, nacido en 1950)
De Dacca a Peshawar, Bengala Occidental, India, 1983
Impresión pigmentada de archivo, 30 x 40 pulgadas
Cortesía del artista

Durante más de cinco décadas, Steve McCurry ha trabajado como fotoperiodista, cubriendo guerras y pobreza en todo el mundo. Comenzó a fotografiar en el subcontinente indio en 1978. Esta es una foto clásica de McCurry, que ilustra con sus característicos colores saturados una imagen cotidiana que también es un momento muy preciso. Las cuatro ventanas del vagón del tren enmarcan cuatro retratos de personas, mostrando el vagón abarrotado y el ingenio de los viajeros para colgar las dos bicicletas en el exterior del tren. Las cuatro ruedas de la bicicleta hacen eco de las cuatro ventanas.



Susan Meiselas (estadounidense, n. 1948)
Bodega en Mulberry Street, Little Italy, Nueva York, 1975
Impresión en gelatina de plata, 16 x 20 pulgadas.
Cortesía del artista

En 1974, entre su trabajo documentando strippers de carnaval en ferias de Nueva Inglaterra y su tiempo fotografiando Nicaragua devastada por la guerra y cuestiones de derechos humanos en América Latina, Susan Meiselas se mudó a un departamento en Mott Street, adyacente a Little Italy. Quedó fascinada por su compleja mezcla de italoamericanos y otras comunidades que habitan los edificios de viviendas de la zona. Aquí vemos a un elegante joven puertorriqueño posando afuera de una bodega del vecindario con su cachorro y una bicicleta radicalmente personalizada.



Susan Meiselas (estadounidense, n. 1948)
Dee, JoJo, Frankie y Lisa después de la escuela, Prince Street, Nueva York, 1976
Impresión en gelatina de plata, 16 x 20 pulgadas.
Cortesía del artista

Prince Street Girls de Susan Meiselas de 1975-1979 fue un estudio de la adolescencia, la feminidad y la gentrificación de Nueva York. Documenta la vida de un grupo de adolescentes italoamericanos locales que pasaban el rato en la esquina de Prince y Mott. Meiselas capturó sus interacciones sociales, su creciente timidez a medida que crecían y la sinergia de este grupo muy unido de amigos. Con gentil familiaridad, Meiselas representa a cuatro niños cómodamente abrazados y reflejando el lenguaje corporal de cada uno.

THE CHURCH

CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA



Inge Morath (austriaca, 1923-2002)
Sin título, EE. UU. (de la serie Mask con Saul Steinberg) , 1962
Impresión pigmentada de archivo, 11 x 17 pulgadas
© Inge Morath/Magnum Fotos
Máscara de Saul Steinberg © The Saul Steinberg Foundation/ARS, NY

Inge Morath creció en una Europa devastada por la guerra. En 1951, comenzó a fotografiar y cuatro años más tarde, fue una de las pocas fotógrafas que se unió a la agencia Magnum. Serenas pero llenas de energía, las fotografías de Morath mostraban a personas comunes y corrientes, así como a personas famosas que conoció en sus numerosas asignaciones internacionales. En 1956 conoció al dibujante Saul Steinberg. Hasta 1962, colaboraron en la *Serie de Máscaras*: retratos de personas con máscaras de cajas de cartón o bolsas de papel creadas por Steinberg y fotografiadas por Morath.



Lindsay Morris (estadounidense, n. 1966)
El perro de tres patas de Jon Robin Baitz , East Hampton, Nueva York , 2009
Impresión pigmentada de archivo, 23 x 34 pulgadas
Cortesía del artista

Morris es fotógrafo independiente, editor fotográfico de *Edible East End* y colaborador habitual de la revista *New York Times*, la revista *GEO* y otras. El peso emocional de su trabajo se encuentra en su profundo compromiso con las comunidades que fotografía, ya sea en un campamento para niños que cuestionan su género o con sus vecinos inmediatos en Sag Harbor. Las historias visuales que cuenta son íntimas y sin prejuicios. La estrella de esta imagen es Trip, el simpático perro de tres patas del dramaturgo de Broadway Jon Robin Baitz .



Rodney Smith (estadounidense, 1947-2016)
Anika en bicicleta, Long Island, Nueva York , 1993
Impresión con pigmentos de archivo sobre papel de trapo de algodón, 24 x 36 pulgadas
Cortesía de Rodney Smith, LTD.

A lo largo de sus casi 50 años de carrera, Rodney Smith desarrolló una visión fotográfica única. Sus imágenes se definieron por sus composiciones cuidadosamente elaboradas y su combinación de surrealismo e ingenio. Nunca retocó sus imágenes, prefirió la iluminación natural y fotografió predominantemente en blanco y negro antes de comenzar a experimentar con películas en color en 2002. En la década de 1990, se centró en la fotografía de moda creando imágenes que evitaban el caos de la vida moderna en favor de una visión más romántica. ánimo.

THE CHURCH

CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

FOTOGRAFÍA



Ron Turner (estadounidense, n. 1949)
Chica en bicicleta, City Island, Bronx, Nueva York, 1980
Impresión pigmentada, 13 x 19 pulgadas
Cortesía del artista

Ron Turner se mudó a City Island en el Bronx en 1974. Abrió una galería y se sumergió en la comunidad. City Island es inusual: una escapada tranquila y pintoresca junto al mar dentro de las fronteras de la ciudad de Nueva York. Turner ha documentado los cambios de su vecindario a lo largo de décadas. En un cálido día de verano, esta chica descalza está sentada en su bicicleta absorta en una conversación por un teléfono público. El acto de hablar por teléfono público, su ropa y su peinado fechan esta imagen en la década de 1980, pero su elegancia y sensualidad relajada e inconsciente son atemporales.



Alex Webb (estadounidense, n. 1952)
Sancti Spiritus, Cuba, 1993
Impresión Cibachrome, 30 x 40 pulgadas.
Cortesía del artista

Inspirado por América Latina y el Caribe, Alex Webb pasó a la fotografía en color en 1979 y es reconocido por sus imágenes complejas y vibrantes de momentos fortuitos o enigmáticos en medio de la agitación sociopolítica. Esta fotografía es de su libro con Rebecca Norris Webb, *Violet Isle: A Duet of Photographs from Cuba*. Comenzó como dos proyectos separados: la exploración de Alex de las calles cubanas y el descubrimiento de Rebecca de las numerosas y únicas colecciones de animales de la isla. Sin embargo, se dieron cuenta de que su trabajo surgía de la misma noción: la sensación de una nación en una burbuja económica, política, cultural y ecológica.



Bruce Weber (estadounidense, n. 1946)
Sin título, 1984
Impresión en gelatina de plata, 24 x 20 pulgadas.
Cortesía del artista

La fotografía de moda de Bruce Weber apareció por primera vez a finales de los años 1970. Desde entonces ha publicado en las principales revistas del mundo y ha dirigido campañas publicitarias internacionales. Trabaja ocasionalmente en color y es mejor conocido por su exquisito trabajo en blanco y negro o en tonos tonificados. Fotografía a celebridades y no celebridades por igual con luz natural, realizando actividades normales o en poses sensuales, acentuando la belleza juvenil y los físicos estilizados. Esta foto fue encargada por la revista italiana *Lei* y demuestra su humor y originalidad.

THECHURCH

CYCLE – La bicicleta omnipresente
8 de octubre – 31 de diciembre

VIDEO



Bas Jan Ader

Otoño II, Ámsterdam, 1971

Película en blanco y negro transferida a vídeo, 19 segundos.

The Estate of Bas Jan Ader / The Artist Rights Society (ARS), Nueva York.

Cortesía de Meliksetian / Briggs, Los Angeles

La serie *Fall de* Bas Jan Ader incluye dos películas y una serie de piezas fotográficas que resumen la fragilidad y la vulnerabilidad en el corazón de gran parte del trabajo del artista. *Fall I, Los Ángeles (1970)* es un cortometraje que muestra al artista cayéndose de una silla en el techo de su casa y rodando por la pendiente hasta el suelo. *Fall II, Amsterdam (1971)*, muestra la vista a través de un canal en Amsterdam mientras el artista, andando en bicicleta, dobla una esquina y baja por la calle antes de perder repentinamente el equilibrio y desaparecer en el agua con un gran chapoteo. Ambas películas terminan abruptamente tras el momento del contacto con el suelo o el agua.



Bari Kumar

Ejército de almas olvidadas, 2005

Vídeo, 3 minutos, 40 segundos

Cortesía del artista y Fundación +91

El vídeo de Bari Kumar trata sobre propulsión y progresión. Él se centra en la espalda de un ciclista de rickshaw en Nellore, India, y está filmada desde la perspectiva privilegiada del pasajero. Motorizado sólo por la fuerza física del conductor, Los rickshaws eran anteriormente el principal medio de transporte de la zona. Sin embargo, con el desarrollo urbano llegó la automatización, amenazando el magro sustento de estos trabajadores que trabajan en el calor abrasador. El movimiento abstracto de los músculos de la espalda del ciclista es conmovedor, especialmente cuando lo adelanta un rickshaw motorizado. Con música de Transglobal Underground, el vídeo es un homenaje al rickshaw. *wallah*: una celebración melancólica del fin de una era.